Karoshi

Un projet musiques et images de :

Sylvain Darrifourcq,
Benoît Dhennin,
Yoann Sanson.

http://karoshiproject.free.fr
karoshiproject@free.fr
Tél. : 0033(0)6 71 79 06 44

Karoshi

(Karoshi : terme japonais désignant les décès liés à l'excès de travail.)

Création musiques et images live.

Dispositif de spatialisation, batterie, sons mémorisés, photographie et vidéo.

Le projet Karoshi provient de la rencontre entre un musicien, un compositeur et un photographe-vidéaste.

Il est né lors d'une résidence de création à ETC...ART en 2007.

Il prolonge des travaux mixtes musiques/images et musique enregistrée/acoustique, que nous menions ensemble ou séparément, sur différents supports.

Il s'agit d'investir la scène de sensations, à l'origine images ou sons, se rejoignant et nous touchant au plus profond.

Le projet Karoshi /

Creuser l'espace entre images et sons. En sortir un flux où, loin de s'illustrer l'un l'autre, musiques et images se rejoignent non sur un tempo apparent mais sur un rythme qui s'étend en profondeur.

Dénotée des connotations usuelles de la réunion du son et de l'image, notre matière est de celle qui permet la rencontre avec soi et le collectif.

La mise en espace de l'image et du son permet une implication sensorielle active. L'imaginaire propre à chaque spectateur peut se déployer dans cet espace ainsi ouvert.

L'espace du spectateur /

Entre la frontalité de l'image et la spatialisation du son.

L'utilisation du velours noir comme surface de projection rend indéterminée l'origine de l'image et en creuse la surface.

A cela répond la mise en espace sonore (diffusion répartie sur de multiples haut-parleurs), l'ensemble allant vers une réduction de la distance entre l'œuvre et le spectateur

Improvisations structurées /

Notre sensibilité se veut au présent, liée à notre environnement immédiat, tout en s'appuyant sur le patrimoine de chacun.

Nous proposons une structure issue de notre recherche de matière première (sons et images) articulée de façon à laisser ouvertes de nouvelles rencontres.

Cela sous la forme modulable d'improvisations musiques et images, selon l'événement produit par ces rencontres et par la présence du spectateur.

Processus /

Une sensibilité particulière mène à une performance entre le spectacle et l'installation, où se rejoignent musique acoustique, traitements sonores et visuels live.

La matière est accumulée depuis l'intime aussi bien qu'issue des lieux de production du travail.

De même, une prise en compte spécifique de l'espace de diffusion par l'adaptation scénique sonore et visuelle, permet de moduler au mieux ces éléments.

Fiche technique :

- Durée : de 1 à 2h. (modulable)
- Espace nécessaire : minimum 70 m²
- Local hermétique à la lumière, noir de préférence
- Écran en velours noir (selon dimensions salle)
- Vidéoprojecteur (selon dimensions salle)
- Une batterie (grosse caisse 18 pouces avec pied, toms 12 et 14 avec peaux sablées, 3 pieds cymballes, pieds de caisse claire et charley)
- 8 HPs contrôlables séparément via une console de mixage
- 3 micros SM57

Dispositif type :

Écran frontal au public et peu distant,
à gauche de l'écran le batteur,
à droite l'équipement électroacoustique,
Les haut-parleurs répartis dans l'espace.

Déroulé :

une journée d'installation/répétition ;
lendemain consacré à la présentation public.

Tarifs :

Représentation: 300€x3 soit 900€ t.c.c.
Résidence: 200€x3 soit 600€ t.c.c. /jour.
Frais de déplacement et d'hébergement.

Vidéos :

http://karoshiproject.free.fr

Présentation des artistes/

Sylvain Darrifourcq / batterie, traitement

Né en 1979 à Orthez, il fera son apprentissage musical en tant que percussionniste classique. A 15 ans, il opte définitivement pour la batterie et joue dans son premier groupe de rock. Il découvre tardivement le jazz et fait ses premières armes aux côtés de Francis Lassus et Abdu Salim. Sa rencontre avec Daniel Humair le pousse définitivement dans la voie professionnelle, suite à quoi, il s'installe à Toulouse et intègre le CNR où il obtient son prix (DEM) en 2002. En 2003, il monte sa propre formation '*L'EGOTISTE SOREL*' avec laquelle il sort son premier disque '*Vie de Henry Brulard*' (Aljama records); un hommage appuyé à la vie et l'oeuvre de Stendhal.
Ce désir d'entrecroiser les arts trouve à s'exprimer de nouveau lors de la rencontre, improvisée, avec le poète Ludovic Janvier autour de ses propres textes.

En 2004, il intègre le quartet du saxophoniste Emile Parisien. Ensemble, ils donnent naissance à un univers sonore où les paroxysmes se déchaînent, où prime l'exigence de narration, et où l'auto-dérision s'exprime par le détournement des codes du jazz. Leur premier disque '*Au Revoir Porc Epic*' est sorti en octobre 2006.

"Au fil des rencontres humaines et musicales, mon attirance vers les formes actuelles de la création se précise et me pousse à développer mon activité hors des cadres stricts du jazz. Au delà de considérations d'ordre stylistique, mes travaux actuels ont pour centres d'intérêt deux éléments interdépendants auxquels nous faisons tous référence lorsque nous parlons de musique ; à savoir le Son, en tant que matière vivante ; et le Geste, en tant que générateur de son.

Mêlant volontiers l'électronique à mon set de batterie déjà enrichi d'objets divers, je me produis aujourd'hui dans des ensembles aux formats plus atypiques qui se nourrissent du rock, du free jazz, de l'improvisation libre et des expérimentations électroacoustiques."

Le **projet Karoshi** lui permet d'expérimenter la rencontre entre l'électronique et l'acoustique par l'intermédiaire du traitement et de la spatialisation sonore.

Discographie/

EMILE PARISIEN QUARTET, *Au Revoir Porc Epic* - (Laborie/ Naïve) - Jazz moderne
Enregistré au studio de Meudon - juin 2006.
DER ZORN GOTTES, *Live at Le Txus* - (EDOGM) - Free-jazz, free-rock
Enregistré live au Txus, Toulouse - janvier 2006.
SYLVAIN DARRIFOURCQ QUARTET, *Clan Joad* - (EDOGM) - Free-rock.
Enregistré au studio de La Trappe - janvier 2004.
L'EGOTISTE SOREL, *Vie de Henry Brulard* - (Aljama Records)
Pour sextet jazz (4 vents, contrebasse, batterie), enregistré à ObliQ - juin 2003

Benoît Dhennin / images projetées

Né en 1981 à Lille, il mène en parallèle de ses études (diplomé en Licence de Filmologie, Maitrise en Arts du Spectacle, Graduat en Techniques de l'Audiovisuel) divers projets où la rencontre de l'autre et la découverte de nouveaux paysages en forment le fil conducteur. Aussi bien par sa recherche personnelle que via des collaborations réitérées avec d'autres univers.
Il se forme au VJ-ing (vidéo live) à la SAT de Montréal.

"Mon travail s'est construit avec l'alternance d'études théoriques et pratiques, autour de la photographie et du cinéma. Mes projets alternent entre films, expositions, travaux pour la scène.

J'ai ainsi une pratique de l'image qui intègre deux formes de durée, l'image fixe et animée. Fortement nourri des travaux vidéo de Bill Viola et de ceux pour la scène de Claude Régy, j'essaie de retrouver dans les miens cette implication active du spectateur dans la matière de l'oeuvre, conçue à la fois comme un miroir et une porte de passage.

Le **projet Karoshi** est la continuité sonore de diverses rencontres interdisciplinaires (marionnette, danse, théâtre...) dont la finalité est le spectacle vivant. C'est pour moi l'aboutissement d'une praxis sur la sensation et l'image, tout autant qu'une nouvelle opportunité de saisir un peu de notre monde contemporain."

Expositions :

Diverses expositions personnelles à Lille (*Le Métropole, L'Univers*), Roubaix (*l'Impoli-Oeil*), Bruxelles (*Recyclart, Cinéma Nova, La Quarantaine*)...

Filmographie :

Ses films ont été diffusés à Rome (*Abstracta Festival*), Vancouvert (*New Form Festival*), Bruxelles (*Recyclart, Quarantaine, L'Escaut/Cifas, Ateliers Mommen*...), Paris (*SOS-ART*), Tournai, Lyon (*Les Inattendus festival*), Lille (*festival La marionnette dans tous ses états*), à Roubaix (ses rues et *L'Impoli-Oeil*), Toulouse (*ObliQ*).

Je ne vois jamais sans me déplacer, vidéo, 33 minutes.
Musique électroacoustique de Yoann Sanson.
(*New Form Festival*, Vancouver, Canada, Festivals *Traverses Vidéo*, Toulouse, *Images Contre Nature*, Marseille, *Ciam*, Université de Toulouse II, *Vidéothèque Éphémère*, Clermont-Ferrand)

Pas-de-portes à Roubaix, 16mm, 26 minutes.
Avec Dorothée Saysombat et Isabelle Fuchs (musique). Présentations à Roubaix, Toulouse, Bruxelles (*Recyclart*), festival l*es Inattendus*, Lyon, festival *La marionnette dans tous ses états*, Lille.

Thomas, vidéo participant à la mise en scène de Caroline Logiou, *Thomas L'obscur (1er chap.)*.
Bruxelles, Roubaix, *Images Contre Nature*, Marseille.

Unstill Postacrds, ensemble de vidéos et de photographies, installation.
Bruxelles, *La Quarantaine*.

Les Yeux Attachés, d'après la musique de Yoann Sanson.
(festivals *Abstracta*, Rome, *SOS-ART*, Paris, *Instants Vidéo*, Marseille, *Traverses Vidéo*, Toulouse, *Altitude1000*, Recyclart, Bruxelles…)

Yoann Sanson / sons mémorisés, spatialisation

Né en Auvergne en 1980, il étudie la musique en tant qu'instrumentiste, musicologue et compositeur. Diplômé de l'Université du Mirail et du Conservatoire de musique de Toulouse en composition électroacoustique, il participe activement à l'organisation de manifestations artistiques notamment avec le collectif *Obliq*. Sa dernière composition ***Trompe en Bataille*** a reçus une mention au 34e Concours Internationaux de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques de Bourges en 2007.

"Mon travail de la musique et des sons s'inscrit dans plusieurs domaines que l'on peu isoler et classifier, mais qui forment finalement un tout, un espace où il n'y a plus que l'œuvre, le créateur et le spectateur. Ces cadres sonores sont la référence et l'abstraction.

Je privilégie la prise de son comme élément de composition musicale impliquant à la fois la source discursive d'où elle est issue et ses qualités purement sonores : sa texture, sa complexité, sa morphologie. Certains de mes travaux prennent uniquement en considération ce que 'racontent' ces qualités sonores. D'autres jouent de la source puisée comme d'une corde raide sur laquelle l'auditeur peu balancer son écoute, plus ou moins dangereusement, entre connotation et abstraction.

Outre mes productions exclusivement musicales, je travaille d'après et pour l'image fixe et vivante. Privilégiant la rencontre humaine dans mes projets, je tends à oeuvrer dans le rapport des différentes disciplines artistiques.

Le **projet Karoshi** est pour moi une nouvelle expérience scénique par la création *live* de musique acousmatique en rapport avec un instrumentiste et des images."

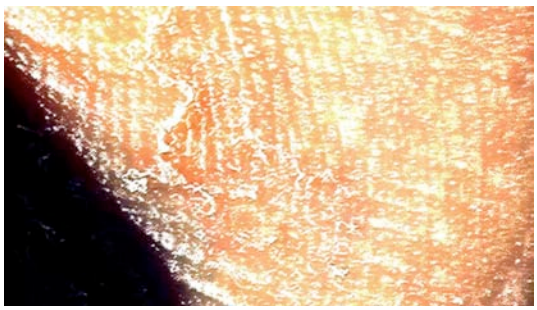
Réalisations récentes :

On va là-bas ?
Composition stéréophonique de musique concrète; commande de l'IMEB - mars 2008.

Trompe en bataille
Composition stéréophonique destinée au concert, à une écoute au moyen de haut-parleurs multiples – 2006. (Mention du Concours de Bourges 2007, Tribune Internationale de la Musique Electroacoustique de Lisbonne).

Les Yeux Attachés
Vidéo résultant d'une proposition de musique électroacoustique mise en image par Benoît Dhennin – 2006. (festivals *Abstracta*, Rome, *Instants Vidéo*, Marseille, *Traverses Vidéo*, Toulouse, *Altitude1000*, Recyclart, Bruxelles…)

Mixture
Musique mixte pour clarinette en sib (Manon Glibert) et quatre haut-parleurs réalisée au Conservatoire de Toulouse – 2005. (*CNR* de Toulouse 2005, Théâtre *Le Vent des Signes*, Toulouse 2006).



http://karoshiproject.free.fr
myspace.com/karoshiproject
karoshiproject@free.fr
Tél. : 0033(0)6 71 79 06 44